





# BELMONTE

GUIA TURÍSTICO | GUIA TURÍSTICA



# Vila de Belmonte

📍 Coroada pelo castelo medieval, a Vila de Belmonte sobressai pela beleza das suas paisagens e monumentos, pela riqueza da sua história e recursos, pela sua fabulosa posição estratégica, que a fez dominar, desde tempos imemoriais, territórios e vias de comunicação.

Os vestígios mais antigos remontam ao Neolítico Final / Calcolítico, onde se destaca a anta de Caria. Já o povoado da Chandeirinha e S. Geraldo, são locais que assinalam a presença humana durante a Idade do Bronze / Idade do Ferro.

É, no entanto, da época romana que se encontram os vestígios mais significativos, dos quais se destacam a villa da Quinta da Fórnea e Centum Cellas, locais ligados à exploração agrícola, mineira, entre outras atividades. De facto, pela quantidade de materiais importados descobertos (ânforas, lucernas, terra sigillata, etc) é notório o dinamismo económico que a região conheceu, que se refletiu no comércio. Também não será alheio, o fato de que em Belmonte passava a via romana que ligava Mérida a Braga.

D. Sancho I concede-lhe foral em 1199, com o intuito de promover o seu desenvolvimento e povoamento, mais tarde, D. Afonso III concede autorização ao Bispo D. Egas Fafes, para construir uma Torre em Belmonte.

D. Afonso V doou o castelo a Fernão Cabral I, transformando-o na residência da família Cabral. Da família destaca-se a figura de Pedro Alvares Cabral, Descobridor do Brasil e que deu Novos Mundos ao Mundo.

Mas Belmonte também soube acolher gentes de outros credos e culturas. Aqui estabeleceu-se uma Comunidade Judaica que sobreviveu séculos e séculos, perdurando ainda na atualidade.

A História, o património e as tradições são divulgadas nos 6 espaços museológicos existentes em Belmonte; Núcleo Museológico do Castelo de Belmonte, Igreja de Santiago/ Panteão dos Cabrais (Centro Interpretativo dos Caminhos da Fé), Museu Judaico, Ecomuseu do Zêzere, Museu do Azeite e Museu dos Descobrimentos.

No Concelho, destaca-se também a Torre de Centum Cellas, a Villa romana da Quinta da Fórnea, a Casa da Torre, a Casa Etnográfica, a Casa da Roda e as Pinturas Murais da Capela do Divino Espírito Santo.

Mas não é só a história de Belmonte que merece uma visita, perca-se nos seus trilhos naturais, nos quais se inclui o troço da Via da Estrela, Caminho de Santiago de Compostela e o troço da GR22 - AHP, experimente a sua gastronomia e vinhos e...

*...desfrute!!*





# Pueblo de Belmonte

🌟 Coronada por el castillo medieval, el pueblo de Belmonte se destaca por la belleza de sus paisajes y monumentos, por la riqueza de su historia y recursos, por su fabulosa posición estratégica que la hizo dominar, desde tiempos inmemoriales, territorios y rutas de comunicación...

Los vestigios más antiguos datan del Neolítico Final/ Calcolítico, destacándose el domen de Caria. Ya el poblado de Chandeirinha y S. Geraldo son locales que señalan la presencia humana durante la Edad del Bronce/Edad del Hierro.

Sin embargo, las señales más significativas se remontan a la época romana como, por ejemplo, la villa Quinta da Fórnea y Centum Cellas - lugares vinculados a la agricultura, la minería y otras actividades. De hecho, la cantidad de materiales importados descubiertos (ánforas, lucernas, terra sigillata, etc.) demuestra el dinamismo económico que experimentó la región y que se reflejó en el comercio. También se sabe que la calzada romana que unía Mérida y Braga pasaba por Belmonte.

D. Sancho concedió Foral a Belmonte en 1199, con el objetivo de impulsar su desarrollo y asentamiento. Más tarde, D. Afonso III dio permiso al obispo D. Egas Fafe para construir una torre en Belmonte.

D. Afonso V donó el castillo a Fernão Cabral (I), convirtiéndolo en residencia de la familia Cabral. De la familia se destacó Pedro Álvares Cabral, el Descubridor de Brasil y que dio "nuevos mundos al Mundo".

Pero Belmonte también supo acoger gentes de otras creencias y culturas. Aquí se fijó una comunidad judía que, sobreviviendo siglos tras siglos, aún persiste en la actualidad.

La historia, el patrimonio y las tradiciones de Belmonte son divulgadas en los 6 espacios museológicos: Núcleo Museológico del Castillo de Belmonte; Iglesia de Santiago/Panteón de los Cabrais (centro interpretativo de los caminos de la Fe); Museo Judío; Ecomuseo del Zêzere; Museo del Aceite; y Museo de los Descubrimientos.

En el municipio se destaca también la Torre Centum Cellas, la villa romana Quinta da Fórnea, la Casa de la Torre, la Casa Etnográfica, la Casa de la Rueda y las pinturas murales de la Capilla del Divino Espíritu Santo.

Pero no solo la historia de Belmonte merece una visita, pues sus caminos naturales - carretera de la Vía de la Estrella y Camino de Santiago de Compostela - y las rutas senderistas GR22 AHP merecen la pena. Además, saboree su gastronomía y sus vinos y...

... ¡qué aproveche!





## Castelo de Belmonte

📍 De traçado ovalado irregular, o castelo de Belmonte é um dos monumentos mais emblemáticos da Vila, a sua fundação deve-se a D. Afonso III, que em 1258 autoriza o Bispo D. Egas Fafes a construir uma Torre em Belmonte.

Após a definição das fronteiras com o Tratado de Alcanizes, o castelo de Belmonte numa segunda linha de defesa, perde a sua função militar, pelo que em 1446, D. Afonso V doa o castelo a Fernão Cabral I, para aí constituir a sua residência.

No pano de muralha oeste é possível ver janelas panorâmicas e uma janela de estilo manuelino (atribuída a João Fernandes Cabral), que atestam a passagem do castelo para local de residência dos Cabrais.

Em finais do século XVII, um violento incêndio consumiu a ala oeste do paço, conforme se constatou arqueologicamente. Esta circunstância terá sido decisiva para o processo de abandono do local.

Atualmente, no local funciona um posto de turismo, loja e salas de exposição.

## Castillo de Belmonte

📍 De trazado ovalado irregular, el Castillo de Belmonte es uno de los monumentos más emblemáticos del pueblo y fue fundado por el rey D. Afonso III, que en el año 1258 dio permiso al obispo Egas Fafe para construir una torre en Belmonte.

*Una vez definidas las fronteras con el Tratado de Alcanizes, el Castillo de Belmonte, en una segunda línea defensiva, perdió su función militar y, por eso, D. Afonso V, en 1446, donó el castillo a Fernão Cabral para que fuera su residencia.*

*En la muralla occidental se pueden ver ventanas panorámicas y una ventana de estilo manuelino (atribuida a João Fernandes Cabral) que atestiguan que el castillo se convirtió en el lugar de residencia de los Cabrais.*

*A finales del siglo XVII, un violento incendio destruyó el ala oeste del palacio, como se pudo comprobar arqueológicamente. Este gran fuego fue crucial para el abandono del lugar.*

*Actualmente, el castillo alberga una oficina de turismo, una tienda y salas de exposiciones.*







**CAPILLA DA NOSSA SENHORA DAS FERREIRAS**

Esta capela é uma das mais importantes do Mosteiro de Santa Maria da Feira, sendo considerada um dos melhores exemplos de arte gótica portuguesa. Foi construída no século XIV, sob o reinado de D. João I, e é dedicada à Virgem Maria, sob o nome de Nossa Senhora das Ferreiras.

A capela é caracterizada pela sua arquitetura gótica, com um arco ogival que enquadra a escultura da Virgem Maria com o Cristo Menino. A escultura é uma obra-prima da escultura portuguesa do século XIV, mostrando a Virgem Maria com o Cristo Menino em seus braços, numa pose que sugere a ternura e a proteção da Mãe para o Filho.

A capela também possui uma rica decoração de azulejos, que representam cenas da vida de Nossa Senhora. No fundo da capela, há um altar com uma pintura que representa a Virgem Maria com o Cristo Menino, semelhante à escultura que se encontra no arco.

Esta capela é um dos pontos de interesse do Mosteiro de Santa Maria da Feira, sendo um dos melhores exemplos de arte gótica portuguesa. É um espaço de grande beleza e importância histórica, que merece ser visitado por todos os interessados em arte e história.

**NOSSA SENHORA DAS FERREIRAS**

Esta capela é uma das mais importantes do Mosteiro de Santa Maria da Feira, sendo considerada um dos melhores exemplos de arte gótica portuguesa. Foi construída no século XIV, sob o reinado de D. João I, e é dedicada à Virgem Maria, sob o nome de Nossa Senhora das Ferreiras.



## Igreja de Santiago/ Panteão dos Cabrais

● A Igreja de Santiago é um monumento de traço românico, que foi sofrendo modificações ao longo dos tempos, tendo elementos góticos e maneiristas. A frontaria de esta igreja data do século XVIII.

Dentro da igreja, pode observar-se uma capela, mandada edificar em 1240, por intermédio de D. Maria Gil e uma Pietà do século XIV que, segundo José Saramago, é a peça mais admirável desta igreja.

Do lado contrário, é possível observar frescos, de pelo menos duas épocas. Já na capela-mor encontram-se vestígios de um tríptico constituído por figuras que representam Nossa Senhora, São Tiago (orago) e S. Pedro (que muitos dizem ser uma representação de Pedro Álvares Cabral).

Em ligação com esta igreja, está o Panteão dos Cabrais que ainda estava em construção em 1483, onde é possível observar túmulos de diversos elementos da família Cabral, inclusive de Pedro Álvares Cabral.

Situada num dos caminhos portugueses de peregrinação a Compostela, a “Via da Estrela”, que se encontra sinalizado em Belmonte, que aproveitaria a antiga via romana que ligaria Mérida a Braga, a Igreja de Santiago seria um local, no qual os peregrinos encontrariam conforto espiritual no decurso da sua jornada.

No Largo do Castelo podem ainda observar-se as capelas de Sto. António e do Calvário.

## Iglesia de Santiago/ Panteón de los Cabrais

● La Iglesia de Santiago es un monumento de trazo románico que fue sufriendo transformaciones con el paso del tiempo, como, por ejemplo, elementos góticos y manieristas. Su fachada principal se remonta al siglo XVIII.

*En el interior de la iglesia se puede observar la capilla que, en 1240 D. María Gil mandó construir, y una Piedad del Vaticano/Pietà del siglo XIV que, según José Saramago, es la pieza más increíble de la iglesia.*

*En el lado opuesto, se puede observar frescos de al menos dos épocas. En la capilla mayor hay vestigios de un tríptico compuesto por figuras que representan a Nuestra Señora, San Tiago (Patrono) y San Pedro (muchos dicen que representa a Pedro Álvares Cabral).*

*Conectado a esta iglesia se encuentra el Panteón de los Cabrais, que en 1483 aún estaba en construcción. Podemos ver las tumbas de algunos miembros de la familia Cabral, incluso Pedro Álvares Cabral.*

*Situada en una de las rutas portuguesas de peregrinación a Compostela, y señalizada en Belmonte, la Vía da Estrela aprovechaba la antigua calzada romana que unía Mérida con Braga, por lo que la Iglesia de Santiago era un lugar donde los peregrinos encontraban consuelo espiritual durante su viaje.*

*En Largo do Castelo, aún se pueden ver las capillas de San Antonio y del Calvario.*

# JUDAÍSMO

"The LORD our God, the LORD is one."

Deus é um só. Não há outro deus além dele. Ele é o único Deus verdadeiro. Ele criou o mundo e tudo o que nele há. Ele é o Deus dos judeus e de todos os que se converteram ao judaísmo. Ele é o Deus dos pais, o Deus de Abraão, de Isaac e de Jacó. Ele é o Deus de Moisés e dos profetas. Ele é o Deus de Jesus Cristo, o Filho de Deus, que veio ao mundo para salvar os homens. Ele é o Deus de todos os santos e justos de todas as épocas. Ele é o Deus de todos nós.

Shema

YHWH YHWH  
YHWH אחד  
יהוה יהוה  
יהוה אחד

'Escuta Israel,  
o Senhor é nosso Deus,  
o Senhor é uno.'

Deus



'Bendito s  
Bendito v  
este peca  
e do poder  
e de trovã  
boas hora  
enviai, bo  
que aquel  
louvores c

May you be blessed, my child, for you are handsome and beaming. Smile for good health and harmoniously on that the temptations of the devil eager for each grain you contribute me is not more

# Museu Judaico de Belmonte

● O contributo dos judeus para a história de Belmonte é indiscutível pela presença, ainda na atualidade, de uma comunidade e ainda pelos inúmeros vestígios deixados por comunidades anteriores.

Como forma de homenagear esta comunidade e a sua história construiu-se em 2004 o Museu Judaico de Belmonte, na altura o primeiro do país a abordar esta temática e que se tornou um dos museus mais visitados na região, procurado por judeus oriundos de todo o mundo.

Alvo de remodelações, o Museu Judaico de Belmonte foi re-inaugurado em Agosto de 2017. Concretizou-se um projecto de musealização mais focado na especificidade do criptojudaísmo da Comunidade Judaica de Belmonte, que durante séculos praticou a sua religião em segredo no interior de suas casas e os ritos católicos no exterior.

A antiga judiaria de Belmonte, situar-se-ia em torno da atual Rua Direita e Rua Fonte da Rosa (esta primitiva Rua da Judiaria). Ao cimo da Rua Direita, a norte, existe ainda uma praça, esta das mais antigas de Belmonte, que conserva muito da sua arquitetura primitiva. Nela podem observar-se pequenas casas de granito, térreas, com pequenas aberturas e com cruces nas ombreiras, que também são visíveis em outras casas em Belmonte. Estas encontram-se sinalizadas.

Não pode deixar de visitar também a atual Sinagoga de Belmonte, inaugurada a 4 de dezembro de 1996, com o nome de sinagoga *Bet Eliahou*.

# Museo Judío de Belmonte

● *La contribución judía a la historia de Belmonte es indiscutible por la presencia, aún hoy, de una comunidad y también las huellas dejadas por sus antepasados.*

*Debido a una lápida de una Sinagoga encontrada en 1910 y fechada en 1297, sabemos que había en Belmonte una gran comunidad judía organizada y establecida. En homenaje a esta comunidad y su historia, se construyó el Museo Judío de Belmonte - el primero del país en abordar este tema y se convirtió en uno de los museos más visitados de la región, sobre todo por judíos de otras partes del mundo.*








*Se realiza, así, un proyecto museístico con más de cien piezas originales de la Edad Media y de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, XIX y XX y que fueron utilizadas por los judíos, por los cristianos nuevos y por sus descendientes en sus actos religiosos, en su vida cotidiana y en sus profesiones.*

*La Antigua Judería de Belmonte se situaba en torno a las actuales Rua Direita y Rua Fonte da Rosa (la original Rua Direita). En la parte superior de la calle, al norte, hay una plaza que es una de las más antiguas de Belmonte y que conserva gran parte de su arquitectura primitiva, donde podemos ver pequeñas casas de granito de una sola planta con pequeñas aberturas y cruces en las jambas (visibles en otras casas de Belmonte). Se encuentran señaladas.*

*Puede, aún, visitar la actual Sinagoga de Belmonte y que fue inaugurada el 4 de diciembre de 1996, con el nombre "Bet Eliahou".*

# Mapa PLANO TURÍSTICO DE BELMONTE

## Informações / Informaciones

-  Alojamento Local / Alojamiento
-  Paragem Comboio e Tuk Tuk / Parada de autobús y Tuk Tuk
-  Hotel / Hotel
-  Multibanco / Cajero automático
-  Parque (carro) / Aparcamiento
-  Posto de Turismo / Oficina de Turismo
-  WC Público / Baños públicos





## Saúde / Salud

-  Farmácia / Farmacia




## Outros Locais Turísticos / Otros lugares turísticos

-  Museus / Museos
-  Fontanários / Fuentes




## Lazer e Desporto / Ocio y deporte

-  Parque de Merendas / Merenderos
-  Miradouro / Mirador
-  Parque Infantil / Parque Infantil
-  Parque de Desporto / Parque de Calistenia y Gimnasio

## Alimentação / Alimentación

-  Restaurante / Restaurante
-  Snack-Bar / Cafetería
-  Supermercado/Minimercado / Supermercado/M. pequeno

## Comunicações / Comunicaciones

-  Cabine Telefónica / Cabina telefónica
-  Centro de Internet / Centro de Internet
-  Correios / Correos

## Emigrantes / Emigrantes

-  Gab. de Apoio ao Emigrante / Oficina de Apoyo al Emigrante
-  Rua Principal (Rua Pedro Álvares Cabral) / Calle Principal



Paragem de Autocarro  
Parada de autobús

Auditório Municipal  
Praça das Artes  
Escola de Música  
Auditorio Municipal  
Plaza de las Artes  
Escuela de Musica

Julgado  
Juzgado

Pavilhão Multiusos  
Pabellón Multiusos

Covilhã [A23]

Sto. ANTÃO [BELMONTE]:



POUSADA Convento de Belmonte  
POUSADA Convento de Belmonte  
Parque do Sto. Antão  
Parque Santo Antão

CARIA [EN18]:



Villa Quinta da Fórnea / Villa  
Casa da Roda / Casa de la  
Casa Etnográfica de Caria  
Casa da Torre / Casa de la  
Rota dos Motivos Crucifor





Piscinas Municipais  
Piscina Municipal

Posto GNR  
Comisaria

Centro Educativo  
Centro Educativo

Centro de Saúde  
Centro de Salud

Junta de Freguesia  
Junta Parroquial

Bombeiros  
Bomberos

Agrup. de Escolas  
Instituto

Muzeu do Azeite  
Museo del Aceite

Parque Alameda  
Parque Alameda

Miradouro  
Mirador

Museu Judaico  
Museo Judío

Castelo de Belmonte  
Castillo de Belmonte

Parque Turísticos  
Parque turístico

Pelourinho  
La Picota

Parque de Manutenção  
Parque de Calistenia y Gimnasio

Igreja Matriz  
Iglesia Matriz

Sinagoga  
Sinagoga

Antiga Judiaria  
Antigua Juderia

Jardim Municipal  
Jardín Municipal

Parque do Machorro  
Círculo Pedestre  
Parque do Machorro/  
Círculo de senderismo

de Paz  
de Paz

Estádio Municipal  
Estadio Municipal

Legenda/Leyenda:

- 1 - Campanário | Campanario
- 2 - Igreja de Santiago / Panteão dos Cabrais | Iglesia de Santiago / Panteón de los Cabrais
- 3 - Capela do Calvário / Capela de Sto. António | Capilla del Calvario / Capilla de San Antonio
- 4 - Estátua Pedro Álvares Cabral | Estatua Pedro Álvares Cabral
- 5 - Câmara Municipal de Belmonte | Ayuntamiento
- 6 - Miradouro | Mirador
- 7 - Loja do Cidadão | Oficina del Ciudadano
- 8 - Ecomuseu do Zêzere | Ecomuseo del Zêzere
- 9 - Museu À Descoberta do Novo Mundo | Museo de los Descubrimientos
- 10 - Solar dos Cabrais / Biblioteca / Arquivo Municipal | Solar de los Cabrais/Biblioteca/Archivo Municipal

Quinta da Fórnea  
Rueda  
Casa Etnográfica de Caria  
Torre  
Ruta de los Motivos Cruciformes

## Ecomuseu do Zêzere

📍 Na antiga Tulhas dos Cabrais, edifício do século XVI-XVII, instalou-se o Ecomuseu do Zêzere que destaca a fauna e flora de todo o percurso do rio Zêzere. Está a ser alvo de um processo de modernização, através de aplicações interativas, de modo a tornar a visita mais interessante.

## Ecomuseo del Zêzere

📍 El Ecomuseo de Zêzere se encuentra en la antigua Tulha, un edificio del siglo XVI que pone de relieve la fauna y flora de todo el río Zêzere. Está en proceso de modernización con aplicaciones interactivas para hacer más interesante la visita.





## Museu do Azeite

📍 Aproveitando um antigo lagar de Belmonte, no local foi instalado um museu onde pode observar toda a maquinaria da transformação da azeitona em azeite do século XX. Além disso, neste espaço pode adquirir diversos tipos de produtos da região: vinho, azeite, compotas, entre outros.

## Museo del Aceite

📍 El Museo del Aceite es un antiguo lagar de Belmonte, donde se puede ver toda la maquinaria del siglo XX utilizada para convertir las aceitunas en aceite de oliva. Además, en el museo puede comprar productos regionales: vino, aceite, mermeladas, entre otras cosas.









# Museu À Descoberta do Novo Mundo

📍 Em Belmonte nasceu Pedro Álvares Cabral, descobridor do Brasil em 1500. Como forma de homenagear este importante episódio da nossa história, instalou-se no antigo Solar dos Cabrais o Museu à Descoberta do Novo Mundo – Museu dos Descobrimientos, projecto interactivo, de sensações e afectos que transporta o visitante para uma história de 500 anos de construção de um país e da Portugalidade.

Ao longo das 16 salas aborda-se a história dos descobrimientos portugueses enquanto elemento unificador dos Novos Mundos, a viagem da Descoberta do Brasil, o desenvolvimento e a construção de uma nação irmã, a Portugalidade, etc...

É um projecto único em Portugal no qual são usadas as mais recentes tecnologias interactivas ao serviço da museografia, de forma a envolverem os visitantes num mundo de sonho, sensações e afectos.

## Outros pontos de interesse:

*Otros puntos de interés:*

- Estátua de Pedro Álvares Cabral

*Estatua de Pedro Álvares Cabral*

- Largo do Pelourinho (com Pelourinho, Antiga Casa da Câmara [Welcome Center] e Hannukah)

*Plaza del Pelourinho (con la Picota, la antigua Casa del Ayuntamiento [Oficina de Turismo], e Hannukah)*

- Convento de Nossa Senhora da Esperança

*Convento de Nuestra Señora de la Esperanza*

- Igreja Matriz / Iglesia Matriz

# Museo de los Descubrimientos

📍 En Belmonte nació Pedro Álvares Cabral, el descubridor de Brasil. Para honrar este importante episodio de nuestra historia, se instaló en el antiguo Solar de los Cabrais el Museo de los Descubrimientos - un proyecto interactivo de sensaciones y afectos que permite a los visitantes vivir una historia de 500 años de construcción de un país y de 'Portugalidade'.

Por las 16 salas se habla de la historia de los descubrimientos portugueses como elemento unificador de los nuevos mundos, se aborda el viaje de la descubierta de Brasil, así como el desarrollo y la construcción de un país hermano, etc...

Este es un proyecto único en Portugal, donde se usan las últimas tecnologías interactivas al servicio de la museografía para que los visitantes adentren en un mundo de sueños, sensaciones y afectos.



# Centum Cellas

As ruínas da Torre de Centum Cellas, Monumento Nacional desde 1927, localizam-se no Colmeal da Torre.

A imponência e monumentalidade da construção, torre com cerca de 12 metros ao redor da qual se organizam outras estruturas, têm dado lugar a um sem número de interpretações acerca da sua funcionalidade, ao longo dos anos, por diversos investigadores; templo, prisão, *praetorium* de um acampamento romano, *mansio* ou *mutatio* (albergaria para descanso dos viajantes), *villa* romana...

As escavações realizadas pelo IPPAR, entre 1993 e 1998, demonstraram que a Torre seria a parte central daquela que terá constituído a *villa* de *Lucius Caecilius*, um abastado cidadão romano, negociante de estanho, que, em meados do século I d.C. mandou edificar a sua residência nesta zona, sob direção de um arquiteto, o qual, ao que tudo parece indicar, conheceria com profundidade as técnicas construtivas ditadas por Vitrúvio.

Las ruínas de la Torre Centum Cellas - Monumento Nacional desde 1927 - se localiza en Colmeal da Torre.

*La grandiosidad y monumentalidad de la construcción, cuya torre tiene unos 12 metros y a su alrededor hay otras estructuras, suscita muchas interpretaciones sobre su funcionalidad. A lo largo de los años, varios investigadores afirman que fue un templo, una cárcel, 'praetorium' de un campamento romano, un 'mansio' o 'mutatio' (parada para descansar y dar servicio a los animales usados como transporte), una 'villa' romana...*

*Las excavaciones arqueológicas realizadas por IPPAR, entre 1993 y 1998, probaron que la Torre era la parte central de lo que pudo ser la villa de Lucius Caellius - un rico ciudadano romano y comerciante de estaño que, a mediados del siglo I, ordenó construir allí su residencia por un arquitecto familiarizado con las técnicas de construcción dictadas por Vitruvio.*



## Villa Quinta da Fórnea

Os vestígios romanos da Quinta da Fórnea tratam-se de um dos mais importantes existentes na Beira Interior. As escavações arqueológicas efetuadas vieram revelar uma villa romana, com cerca de 1 hectare, do séc. II ao IV d.C. sendo possível observar no local as dependências senhoriais, do pessoal servente, cozinha, lagares de vinho e azeite, celeiros, espaços de moagem, etc. Destacam-se as fabulosas termas, em excelente estado de preservação, com o vestiário (apoditerium), o tanque de água fria (frigidarium), uma sala tépida (tepidarium) e os banhos quentes (caldarium).

Los vestigios romanos de Quinta da Fórnea son uno de los más importantes que hay en Beira Interior. Las excavaciones arqueológicas descubrieron una 'villa' romana del siglo II al siglo IV d. C. con, aproximadamente, 1 hectárea. Es posible observar las casas solariegas del personal de servicio, la cocina, los lagares de vino y aceite, el granero, los espacios de molienda, etc. Se destacan sus fabulosos baños termales por su excelente estado de conservación: su vestuario ('apoditerium'); su depósito de agua fría ('frigidarium'); una sala tibia ('tepidarium'); y baños calientes ('caldarium').



## Casa da Roda de Caria

Edifício simples, de um só piso, com porta única na fachada oeste e janela, com inscrição na empena superior, na fachada norte. Essa inscrição, em letras simples apresenta a data: 1784, sendo provavelmente a data da sua edificação. A janela apresenta também a roda, local onde, na calada da noite, seriam depositadas as crianças enjeitadas.

No interior é possível observar uma pequena exposição sobre a temática das Casas da Roda e, possível armário judaico ou 'Hejal'.

## Casa de la Rueda de Caria

Edificio sencillo de una planta con una puerta en la fachada oeste y una ventana al norte con una inscripción en el hastial superior que muestra en letras sencillas una fecha - 1784, posiblemente la fecha de su construcción - y donde se encuentra la rueda utilizada para colocar a los niños rechazados.

En el interior podemos ver una pequeña exposición sobre el tema de las Casas de la Rueda y un posible armario judío o 'Hejal'.



# Casa da Torre / Museu do Território

📍 A Casa da Torre - Museu do Território / Centro de Estudos Arqueológicos é um edifício com torre central do século XIV, ao qual foram feitas modificações ao longo dos tempos, nomeadamente no século XVIII.

Em Agosto de 2017 abriu como espaço museológico, com a exposição de vários objectos arqueológicos recolhidos no Concelho, abrangendo diversas épocas cronológicas. Destaca-se material romano recolhido em Centum Cellas e villa da Quinta da Fórnea, medieval, recolhido no Castelo de Belmonte e Casa da Torre e moderno, essencialmente recolhido no convento de N.ª S.ª da Esperança.

No logradouro do edifício, de destacar ainda a presença de uma cisterna, vestígios de muralhas do século XVII e um lagar de vinho contemporâneo.

# La Casa de la Torre / Museo del Territorio

📍 La Casa de la Torre – Museo del Territorio/Centro de Estudios Arqueológicos es un edificio con una torre central del siglo XIV, que ha sufrido modificaciones a lo largo del tiempo, sobre todo en el siglo XVIII.

En agosto de 2017 se inauguró como espacio museístico, con una exposición de diversos objetos arqueológicos recogidos en el municipio y que abarcan diferentes periodos cronológicos. Se destaca material romano recogido en Centum Cellas y villa Quinta da Fórnea; medieval recogido en el Castillo y en la Casa de la Torre; moderno, sobre todo recogido en el Convento de Nuestra Señora de la Esperanza.

El patio del edificio alberga también una cisterna, vestigios de murallas del siglo XVII y un lagar de vino contemporáneo.







## Casa Etnográfica de Caria

● A Casa Etnográfica de Caria tem como principal objetivo difundir e preservar memórias, com a exposição de vários objetos de antigas profissões, como a de carpinteiro, de sapateiro, de barbeiro, etc, assim como o aspeto de uma casa beirã em meados do século XX.

● El principal objetivo de la Casa Etnográfica de Caria es difundir y conservar recuerdos. En esta casa se exponen varios objetos de profesiones antiguas - carpintero, zapatero, barbero, etc. - así como el aspecto que tenía una casa 'beirã' a mediados del siglo XX.

### Outros pontos de interesse:

Otros puntos de interés:

- Igreja Matriz / Iglesia Matriz
- Capela de St.º António / Capilla de San Antonio
- Rota dos Motivos Cruciformes  
*Ruta de los Motivos Cruciformes*
- Casa das Caras / House of the Faces
- Antiga Casa da Câmara / Antigua Casa de la Câmara
- Palacete dos Viscondes de Tinalhas  
*Palacete de los Vizcondes de Tinalhas*
- Solar Quevedo Pessanha
- Capela de Santa Constança  
*Capilla de Santa Constança*
- Solar dos Condes de Caria  
*Solar de los Condes de Caria*
- Capela de Santana / Capilla de Santana



## Capela do Espírito Santo

### MAÇAINHAS

● Capela de planta longitudinal simples, talvez construída no século XIV. No lintel da porta principal, apresenta antiga lápide funerária reaproveitada. No interior da capela destaca-se pintura mural em forma de tríptico, composta por figura de Santa Catarina, um santo não identificável e, ao centro, a Santíssima Trindade, cuja execução remonta ao século XVI.

## Capilla del Espíritu Santo

### MAÇAINHAS

● Capilla longitudinal simple, tal vez construída en el siglo XIV. Sobre el dintel de la puerta principal hay una antigua lápida funeraria que se ha reutilizado. En el interior de la capilla se destaca la pintura mural en forma de tríptico: una figura de Santa Catarina, un santo no identificable y la Santísima Trinidad en el centro y que data del siglo XVI.



## Lagar de Azeite - Maçainhas

● No antigo lagar movido à força da água, atualmente recuperado, como local onde ainda é possível transformar a azeitona em azeite, assim como degustar pratos que têm como base este néctar dourado.

## Lagar de Aceite - Maçainhas

● Antiguo lagar movido a la fuerza del agua y ha sido restaurada para convertir las aceitunas en aceite de oliva y degustar platos a base de este néctar dorado.

**Outros pontos de interesse:** *Otros puntos de interés:*

**Capela de Nossa Senhora da Estrela (Inguias)** - capela de fundação medieval, em cujo interior é possível observar uma ara a Júpiter. Nos terrenos circundantes é possível observar sepulturas antropomórficas.

**Capilla de Nuestra Señora de la Estrella (Inguias)** - capilla de fundación medieval. En su interior podemos ver un ara a Júpiter. En los terrenos circundantes es posible ver tumbas antropomórficas.





## CONTACTOS ÚTEIS CONTACTOS ÚTILES

### Info Turismo / Información turística

Posto de Turismo .....	275 911 488
Câmara Municipal .....	275 910 010
EMPDS Empresa Municipal ...	275 088 698
R. Judiarias Portugal .....	275 185 886
Aldeias Históricas P. ....	275 913 395
Beltour .....	968 820 459

### Emergência / Emergencia

Bombeiros .....	275 910 090
G.N.R (Policia) .....	275 910 020
G.N.R (Caria) .....	275 476 141

### Farmácias / Farmacias

Belmonte .....	275 911 141
Caria .....	275 476 212

### Artesanato / Artesanía

A Prensa .....	965 606 022
Antiquidades .....	968 438 189
Artes. Boa Sorte .....	927 697 341
Barros Manuel Clemente .....	922 247 899
Cabralina .....	275 913 043
Cantinho Santiago .....	962 587 379
Hiperartesanato .....	275 431 097
Jorge Matos .....	275 912 228
Sabão de Azeite .....	963 403 997

### Alojamento Local / Alojamiento

AL Belmonte (Casas Miriam, Abraão, Navegantes e Poetas) .....	275 911 220
Altitude .....	275 912 285
BnB Aconchegada .....	935 137 307
Cantinho Santiago .....	962 587 379
Casa das Avós (Casas Avó Benvida, Avó Elisa e Avó Judite) .....	928052245
Casa da Carreira .....	967 070 072
Casa da Fonte Grande .....	914 210 051
Casa das Matriarcas .....	928 052 245
Casa do Castelo .....	275 181 675
Casa Gracia Belmonte .....	925 023 453
Casa Marias .....	963 188 556
Casa do Pai .....	963 913 569
Casa Rústica .....	275 911 615
Casa Rosa Milagre .....	926 458 690
Casa Rafael .....	913 696 067
Casas Sr. Saba, Bento Teixeira, Dom Yahya e Branca Gonçalves .....	booking.com
Casa do Serradouro.....	962 472 798
Casinha da Avó .....	966 334 976
Fonte da Rosa Guest House ...	932 724 718
My Mother's House .....	964 520 760
O Cantinho dos Cabrais .....	928 111 034
Portas de Belmonte .....	934 681 732
Varanda do Jardim .....	964 691 894

### Casa de Campo / Casas rurales

Nª Srª da Esperança .....	964 194 197
Kazas do Serado .....	275 471 329

Quinta Chão do Nabal .....	917 570 293
Quinta do Panasco .....	969 026 631
Quinta da Ribeira .....	962 534 610
Quinta do Rio .....	965 217 439
Solar Rubina .....	911 881 255
The Vagar Countryhouse .....	275 912 060

### Hotel/Pousada:

Hotel Belmonte Sinai .....	275 910 800
Hotel Belsol .....	275 912 206
P. Convento de Belmonte .....	275 910 300

### Restaurantes

Altitude .....	275 912 285
Belmonte Sinai .....	275 910 800
Beirão .....	275 911 583
Belsol .....	275 912 206
Casa do Castelo .....	275 181 675
Convento de Belmonte .....	275 910 300
Descobrimentos .....	275 184 023
Farol da Esperança .....	275 911 170
Feito ao Bife .....	275 911 219
Fio de Azeite .....	275 912 170
Grelha .....	275 913 194
Manjar dos Deuses .....	275 911 022
Quinta da Bica .....	931 378 457
O Brasão .....	965 283 179

### Snack-Bar:

Cabral Lounge Café .....	275 912 131
Castiçal .....	275 912 124
Café Montebelo "Zequinha" ....	275 911 112
Café Taborda .....	275 086 704
Galeria do Pão .....	275 912 064
Lhá .....	275 911 845
Past. Hot Space .....	275 182 735
Past. Monumental .....	275 181 514
Past. Saribela .....	275 911 378

### CARIA

Bebiana .....	275 476 259
Cangas .....	275 476 280
Mira Serra .....	275 476 205
O Carrocel .....	275 476 079
Halley Bar .....	275 476 290
Past. Cerca do Conde .....	275 471 187
Padeiros do Rock .....	964 365 531

### BELM. GARE

A Vinha .....	275 912 847
O Millenio .....	275 911 257

### ÍNGUIAS

Bernardo .....	275 912 299
----------------	-------------

### MAÇAINHAS

A23 .....	927 729 022
-----------	-------------



## BELMONTE CULTURA

Descubra todos os  
eventos culturais  
programados

*Descubre todos los  
eventos culturales  
programados*

---



**cm-belmonte.pt**

@visit.belmonte #visitbelmonte



Rua Pedro Álvares Cabral,  
n.º135 6250-088 Belmonte  
Telf: **275 910 010** \*  
geral@cm-belmonte.pt

\*custo chamada para a rede  
fixa nacional



Rua da Portela n.º4, 2º piso  
6250-088 Belmonte  
T.: **275 088 698** | **969 200 486** \*  
empds.belmonte@gmail.com

\*custo chamada para a rede  
fixa/móvel nacional